

BERSNTOL DE SÈLLN AS SAI' ENTERESSIART MEING SE INNSCHRAIM FINZ AS DE 15 VAN HEIBEGER

A SELEZION VER EN KINDERGORTN VA VLAROTZ

De Gamao' va Vlarotz hõt ausgaleik an bando ver za möchen a selezion lai ver titln ver za nemmen au a mitörbeter en kindergortn. De leiste selezion ist kemenn gamöcht vour drai jor ont iaz de graduatoria ist garift. De figur as kimmpt tsuacht ist en de kategori A ont de doi graduatoria aamu praucht kemmen ver drai jor. Der/de sèll as kimmpt auganommen mias gea'

asn pulmin pet de kinder, putzn der kindergortn, ont stea' pet de kinder. Sechber iaz bos as kimmpt verlönk. De kandidatn as belln se innschraim, miasn lem en Balschlönt onder en an Stött va de UE, hom mear va 18 jor, zunt sai', ver de mander, za hom gamöcht der schaldöt, hom der diplom va mittlschual, ver de sèlln aus en Balschlönt, za kennen guat s balsch. Abia en ölla de selezionen, de kandidatn as hom de

Versicher za kennen s bersntolerisch ve de òllgamao' omtn kemmen auganommen vour de öndern, abia as sok s provinzagasetz. De kommission bart gem de punktn en de titln ont zan leistn bart kemmen gamöcht a graduatoria a bart kemmen ausgaleik en de tovl va de Gamao' va Vlarotz ont as de internetsait va de Gamao' va Vlarotz. De kommission bart schaug bo as se hom



gaörbetet de kandidatn ont de bart en gem de punktn: an iats mu'net va örbet en de provinznal kindergartn, kriak an punkt (de örbet en kindergortn va Vlarotz giltet 1.75 punktn ver an iats mu'net). De örbet en de schual oder en öndra dinstn ver de kinder gilten 0,25 punktn ver mu'net ont. De graduatoria giltet ver drai jor, Ver za bissn eppes mear, de kandidatn meing vrong en de Gamao'

va Vlarotz asn numer 0461 551104 oder pet en fax asn numer 0461 551155. Ver za nemmen toal, de vrog mias ogem kemmen en de Gamao' va Vlarotz vour en vrait as de 15 van heibeger, za mitto. Men mu sa derèckt trong oder schiacken sa pet an rakomandatn priaf oder pet de pec. Der modell va de vrog mu pfrok kemmen derèckt en de Gamao' oder aroganommen va internet.

LORENZA GROFF



De selezion kimmpt gamöcht ver za nemmen au a mentsch as örbetet en kindergortn en de figur va «operatore d'appoggio»

BERSNTOL

Der Summer club 2016

Haier aa, s Bersntoler Kulturinstitut organisiart der „Summer club“, trèffen ver de bersntolern kinder ver za spiln, klöffen ont learnen s bersntolerisch. Der earste trèff ist „Lem ont bèlt van pain“ ont bart se hòltn en Palai der earste va heibeger, va um zboa' finz um vinva nomitto. Der zboate trèff ist aa en Palai, as de 14 van heibeger: er hoast „Koch ber eppes“. Dòra, as de 21 van heibeger, „Pasuach kan Filzerhof“. Men geat vort va de Earsteschual va Vlarotz. As de 28, „Pasuach ka de Sog“ ont as de 4 en Palai „Zòmrròfln“. Der leiste trèff ist as de 11 van agest ont men geat per de pompiarn za pasuachen de Mil en Oachlait. De sèlln as sai' enteressiart za schraim inn de kinder, schelltn u'riaven s Bersntoler Kulturinstitut asn numer 0461 550073. Men zolt zeichen euro ver an iats kinn ont ver ölla de trèffen. De kinder as hom minder va sechs jor mein toalmeng omansist pet an elter.

PALÙ-PALAI APRE IL PROSSIMO 3 LUGLIO PRESSO LA SALA COMUNALE DI LA MOSTRA DI KATIA MOSER

TRATTI DI MATITA CHE CI RACCONTANO

Domenica 3 luglio ad ore 18, presso la sala comunale di Palù del Fersina/Palai en Bersntol, sarà inaugurata la mostra «Tratti di matita... raccontano i Mocheni, Der lapesch as kontart de gschicht van Bersntoler» curata da Katia Moser ed organizzata in collaborazione con il Comune di Palù/Palai. La mostra rimarrà aperta dal 3 luglio al 1 novembre con il seguente orario: nei mesi di luglio ed agosto, il mercoledì, il venerdì, il sabato e la domenica pomeriggio, dalle 14 alle 18. Il sabato e la domenica sera dalle 20 alle 22. Nei mesi di settembre ed ottobre invece, il sabato e la domenica dalle 14 alle 18. Katia Moser è una giovane artista di Faida di Pinè. Ha frequentato l'Istituto d'Arte "Alessandro Vittoria" di Trento proseguendo poi il suo percorso presso l'Acca-

demia delle Belle Arti a Venezia, presso la quale si è laureata nel 2009. Durante gli anni accademici ha approfondito in modo particolare la tecnica del disegno a matita. I suoi quadri ci parlano di vita quotidiana, dei nostri paesaggi, di ritratti che paiono non intaccati dallo scorrere del tempo. Staccionate che diventano la strada della vita, neve sui tetti delle baite che si fonde con il bianco del cielo, pecore che si avventurano, sole, nella neve, mani nodose strette in grembo. Sono le nostre mamme, nonne, donne, che celebra Katia. In nostri mariti, i padri, i nonni. Le nostre fatiche e quelle dei nostri vecchi. I nostri masi, i paesi. Il nostro passato e il nostro presente. Quello che siamo e quello che diventeremo. Perché lo scorrere del tem-



po è dentro di noi: noi siamo così, ora, perché così sono le nostre radici, perché siamo figli dei nostri padri, delle nostre madri, dei nostri vecchi, della nostra terra. Lo scorrere del tempo è ineluttabile, ma non inizia e finisce con noi. È una lunga strada. Noi, semplicemente, compiamo il nostro tratto. Le sue visioni sono queste: attimi che sembrano astrarsi dallo scorrere dei giorni, che, come appaiono, così velocemente se ne vanno. Attimi in cui il nostro vero essere diventa visibile, dove il contatto con la natura e con il mondo in cui viviamo è, veramente, tangibile. Questi sono gli attimi che lei fissa sulla carta e con i quali ci invita, per un momento, ad entrare in questo suo mondo. Gestì, sguardi, profumi che ci riportano ad un passato, in verità, nemmeno troppo remoto. Katia cele-

bra questo mondo antico, fatto di gesti ripetuti per secoli, di legami così strettamente intessuti con la terra da avercela fatta sembrare, a volte, quasi malevola. Legami che a volte abbiamo sentito starci stretti e dai quali abbiamo tentato, a parer mio inutilmente, di emanciparci. Non sono però intessuti di nostalgia, i quadri di Katia, non ricordano un mondo lontano. Semplicemente, ce lo riportano. Sono una porta aperta, un invito a cancellare orpelli e zavorre e a riappropriarci del nostro essere. Un invito a (ri)entrare, qui e ora, in quel mondo. Un mondo che è così parte di noi, da non poterne provare nostalgia. Perché lei, e noi, non ce ne siamo mai, in verità, allontanati.

LORENZA GROFF

GARY® ONT DER GUAT BINT BY FULBER

1977-2016 © BY FULBER -ALL RIGHTS RESERVED

Robert Musil giunge nel febbraio del 1915 a Palù del Fersina in qualità di sottufficiale del 169° Landsturm che allora era operativo nella zona dei laghi di Levico e Caldonazzo e nella Valle del Fersina. L'attività prevalente dell'esercito austriaco era quella di organizzare con l'aiuto degli abitanti la costruzione di strade, for-

tificazioni, trincee e baraccamenti. Ciò necessitava di una continua fornitura di legname da parte delle segherie che operavano ininterrottamente. L'aria che doveva tirare in paese è descritta nelle sequenze illustrate del racconto a fumetti dove compaiono anche alcuni precisi riferimenti ad immagine fotografiche del-

l'epoca, (come il ponte con l'indicazione della strada per il fronte di guerra) raccolte nel volume, Musil La grande esperienza a cura di Alessandro Fontanari, Massimo Libardi e Claudia Marchesoni, edito dall'Istituto Culturale Mocheno. Robert Musil ist kemmen en Palai en hournung van 1915 abia schal-

dött van 169° Landsturm. De schaldött hom gaörbetet pert de hilf van lait ver za möchen nai ben, schitzngram ont barake. Hait klöff ber va Palai, pet de letrattn as gamomen kemmen sai' van puach as Musil, tschrim va Alessandro Fontanari, Massimo Libardi ont Claudia Marchesoni ont gadrukt van Bersntoler Kulturinstitut.

